



梁益彰 | 木笛

藝星 Artist Star 團長，現任教於國立臺南大學、台南應用科技大學音樂系，主授木笛主修，並自 2025 年起擔任臺大直笛團指揮。

高中畢業後考取國立清華大學外文系，因自幼對木笛與音樂的熱愛，毅然放棄在臺灣的大學學籍，赴荷蘭阿姆斯特丹音樂學院（Conservatorium van Amsterdam）專攻木笛，先後取得學士（2014）與碩士（2016）學位。隨後赴瑞士伯恩音樂院（Hochschule der Künste Bern）深造，師事 Michael Form 教授，

以第一名成績獲頒獨奏家文憑（2018），並榮獲“Eduard Tschumi Musikpreis 2018”。現於天主教輔仁大學攻讀音樂學博士。

2011 年榮獲英國 Moeck/SRP 世界木笛獨奏大賽第二名，為該比賽自 1985 年創辦以來首位獲獎華人。2012 至 2016 年加入阿姆斯特丹文藝復興木笛合奏團 The Royal Wind Music，隨團於歐、美各大音樂節巡演，並錄製專輯 *Cosmography of Polyphony* (Pan Classics, 2017)。

留歐期間與日籍大鍵琴家須藤真地子共組室內樂團 IJ SPACE，獲德國第十九屆 Biagio Marini 室內樂大賽首獎及荷蘭烏特列支 International Van Wassenaer 室內樂大賽第三名（2018）。2020 年與瑞士 Claves Records 古典唱片簽約，發行專輯 *Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas*。2023 年透過臺灣 Sony Music 推出木笛獨奏專輯 *Jacob van Eyck: Der Fluyten Lust-Hof*。

曾合作樂團與音樂節包括：馬來西亞愛樂管弦樂團（Maurice Steger 指揮）、瑞士 Biel-Solothurn 交響樂團（Kaspar Zehnder 指揮）、瑞士巴塞爾 La Cetra 古樂團、上海恰空古樂團（David Stern 指揮），並參與美國波士頓 Early Music Festival、德國 Bach Festival Naumburg、荷蘭 Grachtenfestival、November Music Festival、Prix Annelie de Man（2018）、Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen、比利時 MAfestival、西班牙 Semana de Música Religiosa de Cuenca，以及上海巴洛克音樂節等演出。

返台後持續活躍於各大音樂廳、藝術節與學術機構，推廣木笛與歐洲古樂。2022 年受韓國木笛協會邀請，擔任春川木笛節評審並舉辦音樂會。2025 年與日本木笛家井上玲及須藤真地子共組「飯糰三重奏」（Onigiri Trio），並於京都青山音樂紀念館巴洛克音樂廳舉辦音樂會。



曾逸星 | 木笛

畢業於關渡基督書院音樂系、主修木笛。1999 年參加全國學生音樂比賽直笛獨奏高中組決賽獲得第一名，並於 2007 年指揮台北市【民權國小】參加全國學生音樂比賽直笛合奏，榮獲東區優等第一名而開啟了直笛團的指揮之路。目前擔任台北市百齡國小直笛團外聘指揮、新北市光華國小直笛團外聘指揮、新北市自強國小直笛團外聘指揮。

音樂會演出經歷：

2024 年於國家演奏廳合演“憶起巴洛克 III - 韓情脈脈的浪漫”

2024 年於國家音樂廳與【藝星木笛團】合演“古樂·綺想；木笛與女聲合唱的邂逅”

2022 年於國家演奏廳合演“憶起巴洛克 II - 泰勒曼你太浪漫”

2022 年於台灣戲曲中心表演廳合演“徐松榮與曾興魁舊曲新作音樂會”

2020 年於蘆洲功學社音樂廳和台中新民高中藝術中心音樂廳合演“憶起巴洛克—德法義英的浪漫”

2014 年於中油國光廳合演“梁益彰木笛獨奏會”

2013 年受邀至日本大阪參加第一屆亞洲木笛節演出

比賽經歷：

指揮台北市百齡國小參加第五屆日本台灣直笛大賽國小合奏獲金賞獎

2015 年指揮新北市光華國小參加 AULOS 直笛大賽國小合奏 A 組獲最優秀賞

連續 3 次指揮新北市光華國小參加全國兒童木笛合奏表演賽裕元獎獲首獎

連續三年指揮新北市自強國小參加日本台灣直笛大賽國小合奏獲金賞獎
連續五年指揮新北市光華國小參加日本第36~40回木笛大賽國小合奏獲金賞獎
連續五次指揮新北市光華國小獲全國學生音樂比賽北區決賽直笛合奏特優
連續八年指揮百齡國小參加台北市學生音樂比賽直笛合奏初賽北區第一名
連續九年指揮自強國小參加新北市學生音樂比賽直笛合奏初賽第一名
連續九年指揮光華國小參加新北市學生音樂比賽直笛合奏初賽第一名
指揮光華青少年木笛團參加日本第37回木笛大賽獲最高殊榮花村賞



王冠傑 | 單簧管

瑞士國立伯恩藝術大學藝術碩士，彰化縣人，自幼學習音樂，主修單簧管。求學期間曾就讀台中市新民高中國中部及高中部音樂班。2007年前往奧地利維也納留學，師事巴登國家劇院單簧管首席 Prof. Naka Makoto，並取得演奏家文憑（Diplom）。2014年轉赴瑞士，於國立伯恩藝術大學師從當代音樂名家 Prof. Ernesto Molinari，專攻單簧管家族各類樂器及現代音樂演奏。在校期間屢獲室內樂比賽佳績，並積極參與現代音樂與跨域製作，連續三年參加德國製笛家 Jochen Seggelke 主講之「單簧管演化歷史工作坊」。2017年06月以最高榮譽（mit Auszeichnung）畢業。2023年以榜首錄取天主教輔仁大學音樂系博士班，

現師事林佩筠副教授。

演出經歷豐富，曾參與韓國統營音樂節、台北單簧管藝術節、法國尼斯音樂節、日本霧島國際音樂祭、荷蘭阿培爾頓音樂節及義大利 EstOvest 音樂節，並接受 Charles Neidich、Romain Guyot、Christelle Pochet、Chad Burrow、Werner Raabe、Patrick Jüdt、Matthias Arter、Michael Form 等多位國際名師指導，曾獲全額獎學金擔任日本霧島節慶管弦樂團單簧管手。2017年回台於國防部示範樂隊服役，服役期間獲選為當年度協奏曲比賽優勝。返國後積極參與各項演出，曾於國立台灣交響樂團與長榮交響樂團擔任協演，並於2019年獲選進入衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊，自2022年起擔任衛武營當代樂團樂手至今，現為透鳴單簧管重奏團、時間藝術工作室、Euphoria 室內樂集及無聲室內樂集成員。

於時間藝術工作室服務期間，除專責單簧管演奏，亦參與行政與製作事務，深刻體認當代藝術發展需整合演奏、教學與組織經營之多元實踐。自2021年起，擔任製作人完成《單簧管的使用說明書》、《單簧管的使用說明書2.0》、《有愛之人—梅湘的時間終結四重奏》及《澄澈之光—大型木管室內樂音樂會》等演出，積極推動跨域合作與當代音樂推廣。



吉澤真紀 Maki Yoshizawa | 女高音

生於日本神奈川。先後畢業於日本桐朋學園大學，維也那音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)，國立台北藝術大學碩士班。曾師事名古屋木実，Maria Bayer，Rannveig Braga，鄧吉龍教授。留學歐洲期間曾參與如布列根音樂節等多項歐陸重要音樂活動的演出，演唱足跡遍及日本，奧地利，德國，匈牙利，義大利及台灣。出於對歐洲古樂的熱愛，曾多次在許多奧地利的教堂及音樂會中，以獨唱家及重唱團員的身份與古樂團演出古樂作品及巴洛克歌劇。其中最重要的演出為2016年在 Stift Zwettl 演出夏龐梯的歌劇《凡爾賽的樂趣》(M. A. Charpentier: Les plaisirs de

Versailles) 中，飾演 La Musique 一角。

自2015年定居台灣之後，已於國家演奏廳、雅頌坊、德布西音樂藝術中心、台北巴赫廳、靜宜大學、王道銀行、高雄文化中心至善廳、金門縣文化中心擔任獨唱、重唱之演出。歌劇演出部分、曾於2017年參與浣莎藝術中心製作的歌劇《糖果屋》、飾演葛麗特一角、2022年11月將於衛武營演出布瑞頓《碧廬冤孽》中飾演「Flora」一角。

在教學上、她專攻兒童與青少年的聲樂訓練、目前擔任彩聲兒童合唱團擔任合唱、瀚思美語 KIDSLINK 擔任合唱指導及個別聲樂指導。此外、並於台北時樂音樂中心、德布西音樂藝術中心擔任老師、持續地將維也納的所學帶給台灣的音樂愛好者。



江佳樺 | 巴洛克大提琴

出生於台灣的巴洛克大提琴、古提琴及現代大提琴演奏家。畢業於德國科隆音樂與舞蹈學院 (Hochschule für Musik und Tanz Köln) 主修巴洛克大提琴 (Baroque Cello) 與古提琴 (Viola da Gamba)，師事 Rainer Zipperling 教授，於2016年、2019年與2022年取得巴洛克大提琴獨奏、古提琴室內樂、巴洛克大提琴室內樂、古提琴獨奏四項碩士學位。

於台灣師事萬靜伶教授，劉妹媄教授，Mark Graveson 與蘇慧娟老師，文化大學音樂系碩士畢業後到德國深造學習古樂。佳樺於歐洲屢次受邀參加歐洲各大城市的古樂音樂節，科隆古樂中心古樂節、北德廣播電台古樂季、德國西南廣播電台音樂節、北京紫禁城古樂季、天津大劇院古樂季、馬爾他古樂節、挪威、義大利以及南美洲等地巡迴演出。2018年與 IJ SPACE 室內樂團於德國 Biagio-Marini 室內樂大賽拿下首獎，荷蘭國際古樂室內樂大賽 International Van Wassenaer Competition 第三名及青年觀眾獎，同年與 IJ SPACE 室內樂團於荷蘭錄製第一張專輯。除了巴洛克大提琴演奏外，也活躍於古提琴室內樂 (Gamben Consort) 與現代大提琴的表演。

佳樺為台灣福爾摩沙巴洛克古樂團創團團員之一，並參與台灣歐洲古樂協會的古樂校園推廣活動與2017年夏季古提琴工作坊擔任講師，在台灣期間致力於推廣古樂活動與示範講座：清華大學，台灣師範大學，中山大學，逢甲大學，高雄科技大學，金甌女中等學校，也受邀台灣廣播電台-音樂達文西專訪，希望能將自己的經驗及古樂演奏分享給台灣的聽眾與學子，讓更多人了解古樂之美。

佳樺目前為德國 l'arte del mondo 樂團，也是福爾摩沙巴洛克古樂團、IJ SPACE 室內樂團以及曾為微光古樂集團員，並與德國眾多古樂團演出擔任巴洛克大提琴與古提琴演奏家 (如 Concerto Köln, Kölner Akademie, Das Neue Orchester 等樂團)，也於德國致力於音樂教學，於德國 Hennef 市立音樂學校指導現代大提琴與巴洛克大提琴。



須藤真地子 | 大鍵琴

藝星 Artist Star 演藝團體藝術總監，目前任教於國立臺北教育大學音樂系，教授大鍵琴副修。

畢業於東京音樂大學、阿姆斯特丹音樂學院並取得大鍵琴演奏碩士學位。

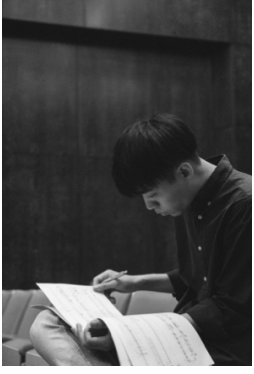
受邀於荷蘭巡迴演出韋瓦弟的『四季』音樂會、荷蘭翼琴協會演出翼琴音樂會、義大利 Wunderkammer Trieste 音樂節、荷蘭 Prix Annelie de Man 大鍵琴現代音樂節、西班牙馬德里 FIAS2019 音樂節 (與 Ensemble La Pícara 古樂

團)、第五屆上海巴洛克音樂節 (David Stern 指揮與上海恰空古樂團)、國家兩廳院主辦管風琴推廣音樂會、臺灣斐茲威廉大鍵琴音樂節等演出。

2014年與木笛演奏家梁益彰創立 IJ SPACE 室內樂團，演出足跡包括烏得勒支古樂音樂節 Fabulous Fringe、比利時布魯塞爾 International Young Artist's Presentation、荷蘭阿姆斯特丹 Prix Annelie de Man 大鍵琴現代音樂節 (2018)。2020年由瑞士 Claves Records 古典唱片公司發行『Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas』。

2025年與日本木笛家井上玲及梁益彰共組「飯糰三重奏」(Onigiri Trio)，並於京都青山音樂紀念館巴洛克音樂廳舉辦音樂會。

比賽方面獲有：德國第19屆 Biagio Marini 室內樂大賽首獎、荷蘭烏特勒支古樂節國際 Van Wassenaer 室內樂大賽第三名 (與 IJ SPACE)、荷蘭 Prix Annelie de Man 大鍵琴現代音樂大賽評審團特別獎等。



楊祖焄 | 作曲家

Frederic Mompou International Award首獎、日本Irino Prize首獎、義大利Concorso

Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble首獎、International Phil Winsor

Computer Music Competition第一名、阿根廷Concorso Micro-Jornadas第三名。

演出足跡遍佈歐、美、亞洲，如荷蘭Gaudeamus Muziekweek、美國June in Buffalo、聯合國

教科文組織International Rostrum of Composers、國際現代音樂協會World New Music Days、

義大利Como Contemporary Festival、義大利Festival Contrasti、阿根廷Microjornadas de

Composición y Música Contemporánea、韓國Incubating 003 Project、國家兩廳院新點子樂展

、臺北國際現代音樂節、WOCMAT國際電腦音樂與音訊技術研討會、北京國際電子音樂節等。

合作樂團包括英國Arditti Quartet、西班牙Vertixe Sonora、以色列Meitar Ensemble、義大利Appassionato Ensemble

、瑞士Awkas Ensemble、荷蘭Keuris Quartet、美國Mise-en Ensemble、德國Duo Reflexion K、朱宗慶打擊樂團、三

個人、那娜擊樂二重奏、時間藝術工作室、對位室內樂團、采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院 Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt、

法國國立里昂高等音樂暨舞蹈學院 Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon。師事潘皇龍、Jean-

Luc Hervé、Philippe Hurel、Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金，現任教於國立臺北

教育大學、臺北市立大學及國立臺灣藝術大學。